

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 29
имени Игоря Рысьева

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ № 29
_____ Д.А.Еленский
«15» апреля 2022 г.

ПРОГРАММА
«Мастерская чудес»
(декоративно-прикладное творчество)

художественно-эстетической направленности
для реализации в ЛДП «Мечта»

Разработал:
Заместитель директора по
воспитательной работе
Евликова Татьяна Анатольевна

г.Краснодар, 2022 г.

Пояснительная записка

Ожидание каникул – это мечта. Если брать за основу точку зрения детей, то летние каникулы – время для ребенка идеальное для отвлечения от наскучивших занятий, для развития творческого потенциала, включение его в систему новых отношений, для снятия накопившегося напряжения, для восстановления его сил, израсходованных за учебный год, новые возможности для личностного роста.

При разработке программы особое внимание уделялось новизне и разнообразию деятельности, учитывая интересы детей.

Курс кружка носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

Программа рассчитана на 21 час;
состоит из 3 модулей:

- лепка;
- аппликация;
- оригами.

ЦЕЛЬ:

Продолжение процесса формирования, социализации и образования личности через активное взаимодействие ребенка с окружающей средой, благодаря расширению поля его социального взаимодействия, повышению самостоятельности и изменению его деятельности.

ЗАДАЧИ:

Создать благоприятные эмоционально-психологические условия для формирования и развития сплоченного временного детского коллектива, раскрытия творческих способностей каждого ребенка.

Оздоровление детей, воспитание сознательного отношения к укреплению своего здоровья.

Формирование устойчивого интереса к изучению российской культуры, бережного сохранения национальных (российских) традиций.

Воспитывать стремление к самореализации на пользу и радость окружающему миру.

Обучающие:

-закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, тканью. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой, фольгой и другими материалами необходимо начинать с более простых поделок.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Рекомендуемый состав группы – 10-15 человек с 7 до 14 лет.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично -поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Ожидаемые результаты:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, тканью;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Содержание программы

1 модуль «Лепка».

1. Вводное занятие (1 час)

Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для работы. Правила безопасности.

Основные этапы изготовления изделий.

Приготовление пластилина к работе. Глазирование. Работа с цветным пластилином.

2. Лепка мелких деталей (1 час)

Мелелкие детали – составные части больших композиций. Технология изготовления разных частей цветов и листьев, фруктов, ягод и овощей. Правила безопасности.

3. Плетеные косы и венки (1 час)

Обереги и украшения. Разнообразие форм и материалов для отделки. Технология изготовления. Основные приемы работы. Проектирование будущего изделия. Изготовление элементов декора из цветного пластилина. Изготовление вырезанием по шаблону. Отделка готовых шаблонов объемными элементами.

4. Объемные лепные фигурки (2 часа)

Особенности изготовления объемных фигурок. Каркас из фольги.

Технология изготовления. Композиции из объемных фигурок.

2 модуль «Аппликация».

1. Вводная беседа (1 час).

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности.

Из истории происхождения ножниц. Беседа.

2. Материалы. Работа с цветной бумагой, картоном (1 час).

Виды, их происхождение и назначение

Знакомство с наперстком и правилами работы.

Знакомство (практическое) с видами «плетение», «закручивание» и др.

Подготовка заготовок.

Правила сбора деталей в единый элемент.

3. Основные этапы изготовления композиции (1 час).

Моделирование из бумаги.

4. Изготовление объёмной аппликации (6 часа)

«Лесная полянка» (цветы, бабочки)

«Лукошко с грибами»

«Ваза с цветами»

3 модуль «Оригами».

1. Введение (1 ч.).

Знакомство с предметом «Оригами».

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.

Знакомство с видами бумаги.

Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

2. Знакомство с базовыми формами. (1 ч.)

Знакомство с базовой формой «треугольник».

Расположить квадрат «ромбом». Поднять нижний угол, совмещая его с верхним углом. Полученная заготовка имеет форму равнобедренного прямоугольного треугольника.

Базовая форма «треугольник». Изготовление изделия киска Алиска.

Сложить из квадрата базовую форму «треугольник и положить её так, чтобы прямой угол оказался слева внизу. Перегнуть треугольник пополам.

Перегнуть левую вертикальную сторону к намеченной линии. Раскрыть и расплющить карман (его левая и правая части должны быть одинаковыми).

Согнуть вниз два маленьких треугольника (линии сгибов достаточно произвольны). «Макушку» фигурки отогнуть назад. Перегнуть правую часть

так, чтобы правый уголок попал в левый прямой угол. Загнуть правую часть назад настолько, насколько позволит бумага. Линия сгиба образует прямой угол с основанием фигурки. Повернуть направо хвост, сгибая его по

намеченной линии. Поднять вверх треугольник «носика». Отогнуть до упора в стороны будущие «уши». Загнуть назад два маленьких треугольника.

Немного расправить фигурку, чтобы она устойчиво стояла на столе.

Знакомство с базовой формой «воздушный змей».

Положить квадрат углом вверх и перегнуть по вертикальной диагонали.

Согнуть нижние стороны к намеченной линии. Получается базовая форма «воздушный змей».

Чтобы получить классическую модель «уточку» необходимо сложить базовую форму «воздушный змей» и согнуть верхний угол до границы цветного и белого.

Поднять вверх острый уголок, оказавшийся в центре (положение линии сгиба точно неопределено). Согнуть фигурку пополам назад и немного повернуть. Взять пальцами за будущую «шею» и потянуть за неё. Внизу появятся новые линии сгиба. Точно также потянуть и за «клюв». Уточка готова.

Знакомство с базовой формой «водяная бомбочка».

Сложить квадрат пополам. Далее сложить влево долиной. Верхний слой бумаги потянуть вправо и расплющить. Перевернуть. Складка «долина».

Верхний слой бумаги потянуть вправо и расплющить. Получилась базовая форма «водяная бомбочка».

Сложить базовую форму. Левые и правые углы поднять вверх. Наметить две складки. Сложить к середине левые и правые углы. Выполнить две складки

«долиной». Уголки вложить в карманы. Тоже повторить с обратной стороны. Надуть.

3. Изготовление моделей (5 часа).

Базовая форма «треугольник». Изготовление изделия **«домик с верандой»**. Наметить две диагонали и перегнуть нижний угол к центру. Перегнуть верхний угол в точку пересечения намеченных линий. Согнуть верхний угол в точку пересечения намеченных линий. Согнуть вниз полоску по уже намеченной линии. Перевернуть фигурку. Согнуть правую часть фигурки, деля указанный угол пополам (сторона фигурки должна лечь на горизонтальную линию). Точно также согнуть левую часть. Левый и правый тупые углы согнуть по направлению к центру (они ложатся на горизонтальную линию). Обратить внимание, откуда сверху идут линии сгибов. Находящуюся в центре часть отогнуть налево (линия сгиба начинается от нижнего тупого угла и почти точно попадает в верхний тупой угол). Повторить справа. Нижнюю часть согнуть под прямым углом и перевернуть фигурку. Домик готов.

Изготовление изделия **«голубь»**.

Сложить базовую форму «треугольник» и положить её прямым углом кверху. Опустить верхнюю часть вниз так, чтобы прямой угол оказался ниже основания фигурки (линию сгибать определить на глазок). Отогнуть вверх только один слой бумаги так, чтобы прямой угол оказался выше верхнего края фигурки. Далее согнуть фигурку пополам (левую часть направо) и повернуть её будущими «крыльями» вниз. Спереди и сзади поднять «крылья» вверх (обратить внимание, между какими точками проходит линия сгиба). Вогнуть внутрь «клюв».

Изготовление изделия **«звёздочка»**.

Сложить базовую форму «треугольник» и перегнуть её пополам. Подхватывая оба слоя бумаги, согнуть прямой угол в середину верхней стороны. Треугольничек, расположенный слева, отогнуть назад (линия сгиба должна проходить вдоль стороны треугольника). Модуль готов. Сложить ещё три таких же модуля. Положить два модуля рядом и один немного повернуть. Левый острый угол второго модуля вставить до упора в первый модуль (уголок должен пройти за двумя центральными треугольниками первого). Только также сложить вместе два оставшихся модуля и повернуть их. Соединить две пары модулей. Загнуть четыре уголка центрального квадрата назад до середины фигурки. Изделие готово.

Изготовление изделия **«колпачок для феи»**.

Сложить базовую форму «треугольник» и положить её прямым углом кверху. Мысленно разделить прямой угол на три равных угла и по этим линиям согнуть боковые стороны вниз. Края фигурки должны совпасть с линиями сгибов. Отогнуть нижнюю часть вверх. Раскрыть получившийся колпачок снизу.

Изготовление изделия **«шляпка Красной шапочки»**.

Сложить базовую форму «треугольник» и положить её прямым углом вниз. Наметить середину верхней стороны (линия сгиба не должна доходить до нижнего угла). Согнуть вниз стороны, мысленно деля верхний угол на три равные части. Согнуть наверх два боковых треугольника и один нижний. Нижний треугольник согнуть назад и приоткрыть шляпку.

Изготовление изделия «*петушок*».

Базовую форму «воздушный змей» положить острым уголком вниз и отогнуть левую половинку назад. Перегнуть верхний маленький треугольник пополам. Перегнуть нижний большой цветной треугольник, линия сгиба почти отсекает треть стороны и составляет с ней прямой угол. Вогнуть вовнутрь нижний треугольник по намеченной линии. Выгнуть наружу будущий хвост по линии. Спереди и сзади отогнуть налево будущие крылья. Вогнуть вовнутрь будущую шею (линия сгиба начинается внутри фигурки). Вогнуть вовнутрь треугольник, немного отступив от края. Вогнуть вовнутрь будущий клюв так, чтобы получились и клюв и гребень. Спереди и сзади согнуть вовнутрь правые нижние уголки. Изделие готово.

Изготовление изделия «*воробей*».

Базовую форму «воздушный змей» сложить и согнуть верхний белый треугольник назад. Левый и правый верхние уголки согнуть к центральной вертикали. Раскрыть фигурку – вернуть согнутые верхние и нижние стороны в исходное положение. Левую и правую стороны согнуть к центральной вертикали. Сгибать нижние стороны по линиям базовой формы, а верхние части по уже намеченным линиям. Два острых угла, оказавшихся наверху, согнуть вниз и в стороны. Согнуть в стороны будущие лапки. На будущем хвосте сделать складку – молнию. Согнуть фигурку пополам и немного повернуть. Вогнуть вовнутрь будущий клюв. Потянуть кверху будущий хвостик, он должен торчать вверх.

Изготовление изделия «*заяц*».

Сложить половину базовой формы «водяная бомбочка» и перевернуть фигурку. Сложить боковые стороны к средней линии. Отогнуть по указанным линиям. Получается две складки «долина». Надуть изделие.

Изготовление изделия «*лисица*».

Из квадрата сложить две складки «долина». Сложить пополам. Все слои бумаги сложить слева направо. Вогнуть, одновременно отводя влево верхний слой бумаги. Результат перевернуть. Вогнуть внутрь «горой». Раскрыть. Изделие готово.

Изготовление изделия «*рыбка*».

Сложить половину базовой формы «водяная бомбочка» и перевернуть фигурку. Сложить боковые стороны к средней линии. Отогнуть в сторону только правый треугольник. Левый треугольник согнуть направо. Надуть изделие.

**Учебно – тематический план кружка
«Мастерская чудес»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Лепка. Вводное занятие. Правила безопасности. Работа с цветным пластилином.	1	25.05.2022
2	Лепка мелких изделий. От малого к большому. Объемная композиция.	1	26.05.2022
3	Плетение косы и венка	1	27.05.2022
4	Декоративные композиции из цветного пластилина на стекле.	2	30.05.2022
5	Аппликация. Техника безопасности. Виды и назначение бумаги.	1	31.05.2022
6	Методы и техники работы с цветной бумагой. Изготовление заготовок и деталей для единого элемента	1	01.06.2022
7	Композиция – основа работы «Витраж»	2	02.06.2022
8	Полуобъемная композиция «Лесная полянка» (цветы, бабочки)	2	03.06.2022.
9	Полуобъемная композиция «Лукошко с грибами» (плетение)	2	06.06.2022
10	Полуобъемная композиция «Ваза с цветами»	1	07.06.2022
11	Оригами. Организация рабочего места, техника безопасности, инструменты, приспособления	1	08.06.2022
12	Основные приемы оригами.	1	09.06.2022
13	Изготовление изделий «Домик», «Голубь», «Звездочка», «Воробей»	1	10.06.2022
14	Изготовление изделий «Колпачок для феи», «Красная шапочка», «Петушок», «Заяц», «Лиса», «Рыбка» .	2	13.06.2022
15	Выставка творческих работ «Мастерская чудес»	1	14.06.2022

Литература

1. Афонькина Е. Ю., Афонькин С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. М., 1996. 207 с.
2. Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. Оригами и аппликация. М., 2001. 304 с.
3. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
4. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
3. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
4. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.
5. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.