

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 29  
имени Игоря Рысьева

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ № 29  
\_\_\_\_\_ Д.А.Еленский  
«15 » апреля 2022 г.

**ПРОГРАММА**  
**«Раз, два, три, четыре, пять –**  
**Я умею рисовать!»**

художественно-эстетической направленности  
для реализации в ЛДП «Мечта»

Разработал:  
Заместитель директора по  
воспитательной работе  
Евликова Татьяна Анатольевна

г.Краснодар, 2022 г.

## **Пояснительная записка**

Ожидание каникул – это мечта. Если брать за основу точку зрения детей, то летние каникулы – время для ребенка идеальное для отвлечения от наскучивших занятий, для развития творческого потенциала, включение его в систему новых отношений, для снятия накопившегося напряжения, для восстановления его сил, израсходованных за учебный год, новые возможности для личностного роста.

При разработке программы особое внимание уделялось новизне и разнообразию деятельности, учитывая интересы детей.

Курс кружка носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными сторонами материального мира, объединенными общими закономерностями, которые обнаруживаются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации.

Программа рассчитана на 21 час;  
состоит из 3 модулей:

- лепка;
- аппликация;
- оригами.

### **ЦЕЛЬ:**

Продолжение процесса формирования, социализации и образования личности через активное взаимодействие ребенка с окружающей средой, благодаря расширению поля его социального взаимодействия, повышению самостоятельности и изменению его деятельности.

### **ЗАДАЧИ:**

Создать благоприятные эмоционально-психологические условия для формирования и развития сплоченного временного детского коллектива, раскрытия творческих способностей каждого ребенка.

Оздоровление детей, воспитание сознательного отношения к укреплению своего здоровья.

Формирование устойчивого интереса к изучению российской культуры, бережного сохранения национальных (русских) традиций.

Воспитывать стремление к самореализации на пользу и радость окружающему миру.

### **Обучающие:**

-закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

### **Развивающие:**

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, тканью. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой, фольгой и другими материалами необходимо начинать с более простых поделок.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Рекомендуемый состав группы – 10-15 человек с 7 до 14 лет.

### **Принципы**, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично -поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы**, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

### **Ожидаемые результаты:**

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, тканью;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

## **Содержание программы**

### ***1 модуль «Лепка».***

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для работы. Правила безопасности.

Основные этапы изготовления изделий.

Приготовление пластилина к работе. Глазирование. Работа с цветным пластилином.

#### **2. Лепка мелких деталей (1 час)**

Мелелкие детали – составные части больших композиций. Технология изготовления разных частей цветов и листьев, фруктов, ягод и овощей. Правила безопасности.

#### **3. Плетеные косы и венки (1 час)**

Обереги и украшения. Разнообразие форм и материалов для отделки. Технология изготовления. Основные приемы работы. Проектирование будущего изделия. Изготовление элементов декора из цветного пластилина. Изготовление вырезанием по шаблону. Отделка готовых шаблонов объемными элементами.

#### **4. Объемные лепные фигурки (2 часа)**

Особенности изготовления объемных фигурок. Каркас из фольги.

Технология изготовления. Композиции из объемных фигурок.

### ***2 модуль «Аппликация».***

#### **1. Вводная беседа (1 час).**

Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности.

Из истории происхождения ножниц. Беседа.

#### **2. Материалы. Работа с цветной бумагой, картоном (1 час).**

Виды, их происхождение и назначение

Знакомство с наперстком и правилами работы.

Знакомство (практическое) с видами «плетение», «закручивание» и др.

Подготовка заготовок.

Правила сбора деталей в единый элемент.

#### **3. Основные этапы изготовления композиции (1 час).**

Моделирование из бумаги.

Набивка, утяжка, оформление игрушки.

#### **4. Изготовление объёмной аппликации (6 часа)**

«Лесная полянка» (цветы, бабочки)

«Лукошко с грибами»

«Ваза с цветами»

### **3 модуль «Оригами».**

1. Введение (1 ч.).

Знакомство с предметом «Оригами».

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления.

Знакомство с видами бумаги.

Техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

2. Знакомство с базовыми формами. (1 ч.)

Знакомство с базовой формой «треугольник».

Расположить квадрат «ромбом». Поднять нижний угол, совмещая его с верхним углом. Полученная заготовка имеет форму равнобедренного прямоугольного треугольника.

Базовая форма «треугольник». Изготовление изделия киска Алиска.

Сложить из квадрата базовую форму «треугольник и положить её так, чтобы прямой угол оказался слева внизу. Перегнуть треугольник пополам.

Перегнуть левую вертикальную сторону к намеченной линии. Раскрыть и расплющить карман (его левая и правая части должны быть одинаковыми).

Согнуть вниз два маленьких треугольника (линии сгибов достаточно произвольны). «Макушку» фигурки отогнуть назад. Перегнуть правую часть

так, чтобы правый уголок попал в левый прямой угол. Загнуть правую часть назад настолько, насколько позволит бумага. Линия сгиба образует прямой

угол с основанием фигурки. Повернуть направо хвост, сгибая его по намеченной линии. Поднять вверх треугольник «носика». Отогнуть до

упора в стороны будущие «уши». Загнуть назад два маленьких треугольника. Немного расправить фигурку, чтобы она устойчиво стояла на столе.

Знакомство с базовой формой «воздушный змей».

Положить квадрат углом вверх и перегнуть по вертикальной диагонали.

Согнуть нижние стороны к намеченной линии. Получается базовая форма «воздушный змей».

Чтобы получить классическую модель «уточку» необходимо сложить базовую форму «воздушный змей» и согнуть верхний угол до границы цветного и белого.

Поднять вверх острый уголок, оказавшийся в центре (положение линии сгиба точно неопределено). Согнуть фигурку пополам назад и немного повернуть. Взять пальцами за будущую «шею» и потянуть за неё. Внизу появятся новые линии сгиба. Точно также потянуть и за «клюв». Уточка готова.

Знакомство с базовой формой «водяная бомбочка».

Сложить квадрат пополам. Далее сложить влево долиной. Верхний слой бумаги потянуть вправо и расплющить. Перевернуть. Складка «долина».

Верхний слой бумаги потянуть вправо и расплющить. Получилась базовая форма «водяная бомбочка».

Сложить базовую форму. Левые и правые углы поднять вверх. Наметить две складки. Сложить к середине левые и правые углы. Выполнить две складки

«долиной». Уголки вложить в карманы. Тоже повторить с обратной стороны. Надуть.

### 3. Изготовление моделей (4 часа).

Базовая форма «треугольник». Изготовление изделия **«домик с верандой»**. Наметить две диагонали и перегнуть нижний угол к центру. Перегнуть верхний угол в точку пересечения намеченных линий. Согнуть верхний угол в точку пересечения намеченных линий. Согнуть вниз полоску по уже намеченной линии. Перевернуть фигурку. Согнуть правую часть фигурки, деля указанный угол пополам (сторона фигурки должна лечь на горизонтальную линию). Точно также согнуть левую часть. Левый и правый тупые углы согнуть по направлению к центру (они ложатся на горизонтальную линию). Обратить внимание, откуда сверху идут линии сгибов. Находящуюся в центре часть отогнуть налево (линия сгиба начинается от нижнего тупого угла и почти точно попадает в верхний тупой угол). Повторить справа. Нижнюю часть согнуть под прямым углом и перевернуть фигурку. Домик готов.

Изготовление изделия **«голубь»**.

Сложить базовую форму «треугольник» и положить её прямым углом кверху. Опустить верхнюю часть вниз так, чтобы прямой угол оказался ниже основания фигурки (линию сгибать определить на глазок). Отогнуть наверх только один слой бумаги так, чтобы прямой угол оказался выше верхнего края фигурки. Далее согнуть фигурку пополам (левую часть направо) и повернуть её будущими «крыльями» вниз. Спереди и сзади поднять «крылья» наверх (обратить внимание, между какими точками проходит линия сгиба). Вогнуть внутрь «клюв».

Изготовление изделия **«звёздочка»**.

Сложить базовую форму «треугольник» и перегнуть её пополам. Подхватывая оба слоя бумаги, согнуть прямой угол в середину верхней стороны. Треугольничек, расположенный слева, отогнуть назад (линия сгиба должна проходить вдоль стороны треугольника). Модуль готов. Сложить ещё три таких же модуля. Положить два модуля рядом и один немного повернуть. Левый острый угол второго модуля вставить до упора в первый модуль (уголок должен пройти за двумя центральными треугольниками первого). Только также сложить вместе два оставшихся модуля и повернуть их. Соединить две пары модулей. Загнуть четыре уголка центрального квадрата назад до середины фигурки. Изделие готово.

Изготовление изделия **«колпачок для феи»**.

Сложить базовую форму «треугольник» и положить её прямым углом кверху. Мысленно разделить прямой угол на три равных угла и по этим линиям согнуть боковые стороны вниз. Края фигурки должны совпасть с линиями сгибов. Отогнуть нижнюю часть наверх. Раскрыть получившийся колпачок снизу.

Изготовление изделия **«шляпка Красной шапочки»**.

Сложить базовую форму «треугольник» и положить её прямым углом вниз. Наметить середину верхней стороны (линия сгиба не должна доходить до нижнего угла). Согнуть вниз стороны, мысленно деля верхний угол на три равные части. Согнуть наверх два боковых треугольника и один нижний. Нижний треугольник согнуть назад и приоткрыть шляпку.

#### Изготовление изделия «*петушок*».

Базовую форму «воздушный змей» положить острым уголком вниз и отогнуть левую половинку назад. Перегнуть верхний маленький треугольник пополам. Перегнуть нижний большой цветной треугольник, линия сгиба почти отсекает треть стороны и составляет с ней прямой угол. Вогнуть вовнутрь нижний треугольник по намеченной линии. Выгнуть наружу будущий хвост по линии. Спереди и сзади отогнуть налево будущие крылья. Вогнуть вовнутрь будущую шею (линия сгиба начинается внутри фигурки). Вогнуть вовнутрь треугольник, немного отступив от края. Вогнуть вовнутрь будущий клюв так, чтобы получились и клюв и гребень. Спереди и сзади согнуть вовнутрь правые нижние уголки. Изделие готово.

#### Изготовление изделия «*воробей*».

Базовую форму «воздушный змей» сложить и согнуть верхний белый треугольник назад. Левый и правый верхние уголки согнуть к центральной вертикали. Раскрыть фигурку – вернуть согнутые верхние и нижние стороны в исходное положение. Левую и правую стороны согнуть к центральной вертикали. Сгибать нижние стороны по линиям базовой формы, а верхние части по уже намеченным линиям. Два острых угла, оказавшихся наверху, согнуть вниз и в стороны. Согнуть в стороны будущие лапки. На будущем хвосте сделать складку – молнию. Согнуть фигурку пополам и немного повернуть. Вогнуть вовнутрь будущий клюв. Потянуть кверху будущий хвостик, он должен торчать вверх.

#### Изготовление изделия «*заяц*».

Сложить половину базовой формы «водяная бомбочка» и перевернуть фигурку. Сложить боковые стороны к средней линии. Отогнуть по указанным линиям. Получается две складки «долина». Надуть изделие.

#### Изготовление изделия «*лисица*».

Из квадрата сложить две складки «долина». Сложить пополам. Все слои бумаги сложить слева направо. Вогнуть, одновременно отводя влево верхний слой бумаги. Результат перевернуть. Вогнуть внутрь «горой». Раскрыть. Изделие готово.

#### Изготовление изделия «*рыбка*».

Сложить половину базовой формы «водяная бомбочка» и перевернуть фигурку. Сложить боковые стороны к средней линии. Отогнуть в сторону только правый треугольник. Левый треугольник согнуть направо. Надуть изделие.

## Тематическое планирование

1. Работа с соленым тестом (7 ч.)

Тема программы

Кол-во

часов

Формы занятий

Техническое оснащение

1.

Вводное занятие. ТБ

1

Беседа

Коллекция поделок, книги

2.

Работа с шаблонами. Лепка мелких деталей.

1

Комбинированное

Готовые шаблоны, формочки, тесто, вода, клей ПВА

3.

Плетеные косы и венки.

1

комбинированное

Готовые шаблоны, формочки, тесто, вода, клей ПВА

4.

Лепка объемных фигурок

3

Комбинированное

Клей ПВА, белая краска, кисточки, краски, художественный или мебельный лак (НЦ, ПФ)

5.

Сушка и окрашивание изделий.

1

Комбинированное

Тесто, краски, гуашь, зубочистки, клей ПВА, кисточки.

## 2. Мягкая игрушка (7 ч.)

Тема программы

Кол-во

часов

Формы занятий

Техническое оснащение

1.

Вводное занятие. ТБ

1

Беседа

Коллекция поделок, книги

2.

Материалы.

Работа с тканью.

1

Комбинированное

Коллекция поделок, книги, образцы ткани.

3.

Основные этапы:

раскрой деталей,

наметка, шитье (техника швов), набивка, утяжка, оформление.

1

Комбинированное

Бумага, картон, мелок, ткань, нитки, иголки, вата, синтепон, пуговицы, бисер.

4.

Изготовление игрушек.

4

Комбинированное

Бумага, картон, мелок, ткань, нитки, иголки, вата, синтепон, пуговицы, бисер.

3. Оригами.

Тема программы

Кол-во

часов

Формы занятий

Техническое оснащение

1.

Вводное занятие. ТБ

1

Беседа

Коллекция поделок, книги

2.

Изготовление базовых форм:

«Треугольник»;

«Книжка»; «Воздушный змей»; «Дверь»; «Блин»;

«Рыба»; Дом; «Катамаран»;

«Двойной квадрат»; «Двойной треугольник»; «Птица».

3

Комбинированное

Бумага

3.

Изготовление моделей на основе базовых форм.

3

Комбинированное

Бумага

### **Литература**

1. Афонькина Е. Ю., Афонькин С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. М., 1996. 207 с.
2. Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. Оригами и аппликация. М., 2001. 304 с.
3. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
4. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.
3. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
4. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. – 2007. – №7. – с. 40 – 42.
5. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

### **Пояснительная записка**

Рисование помогает осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать; развивает зрительную память, пространственное и образное мышление; учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать; помогает осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях.

Занятия в кружке изобразительного искусства предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего развития детей, помогают им стать духовно богаче, развивают художественный вкус. Активная творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека.

Программа кружка «Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать!» художественной направленности, знакомит детей с прекрасным миром гармонии линий, разнообразия форм и цвета в искусстве и жизни. С ее помощью ребята научатся понимать многоцветие и красоту окружающего мира.

**Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания, умения и навыки при работе над оформлением детского праздника, украсить летним пейзажем свою комнату, подняв настроение себе и окружающим.

**Новизна** представленной программы в том, что за короткое время лагерной смены используется система коротких заданий с быстрой сменой материалов и нетрадиционных техник: чёрно-белый и цветной граттаж; восковые мелки, акварель, краски, фломастеры, ручки, карандаши. Перечисленные техники не использовались ранее в течение учебного года.

Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений. Занятия опираются на впечатления от окружающей природы, походов, прогулок и т.д., проводятся они не только в кабинете, но и на пленэре. Часто здесь ребята черпают темы и сюжеты для творческих работ.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной,

творческой личности. Освоение детьми программы способствует развитию воображения, фантазии, внимания; формирование эстетического вкуса, культуры рисования.

**Цель программы** – формирование интереса к изобразительному искусству, создание условий для развития творческой личности.

**Задачи:**

*личностные:*

- создание условий для формирования межличностных отношений в коллективе;
- создание условий для воспитания чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- создание условий для привития интереса к творчеству.

*метапредметные:*

- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения, творческой инициативы;
- развитие чувства композиции;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

*образовательные:*

- формирование понятия основ изобразительной грамоты;
- ознакомление с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;
- использование нетрадиционных техник рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.

**Отличительной особенностью** данной программы является использование цвета, как главного элемента. Это дает учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое восприятие.

Каждый ребенок рождается художником, каждый одарен от природы. Его восприятие – образное, яркое. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. Развивается умение детей действовать с различными материалами: мыльными пузырями, песком, отпечатками пальцев, восковыми мелками и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **Техники рисования:**

- гуашь
- акварель
- графика (цветные карандаши)
- восковые мелки и акварель;
- граттаж;
- рисунки из отпечатков пальцев;
- кляксография;
- смешанные техники

### **Материалы и инструменты:**

- бумага для рисования;
- плотная бумага для черчения (формат А3)
- цветная бумага;
- цветная пористая резина;
- белый картон;
- простые карандаши и стирательные резинки;
- линейки (30 см)
- акварельные краски;
- гуашь;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- гелиевые ручки;
- ватные палочки;
- поролон;
- средство для мытья посуды;
- жидкое мыло;
- трубочки для коктейля;
- стеки или старые стержни для процарапывания;
- пластилин;
- цветные мелки;
- песок;
- ножницы;
- стаканы для воды;
- емкости для смешивания красок (тарелки);
- палитры;
- подставки под кисти; кисти.
- 

### **Приемы и методы используемые на занятиях кружка:**

- Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления.
- Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия, активизации мышления.
- Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы – активизация образного мышления и творчества.

Для активизации внимания, создания творческой атмосферы на занятиях активно используются отрывки из музыкальных, стихотворных произведений и т.д.

- Игровые формы деятельности. На занятиях используются приемы драматизации и уподобления с детьми младшего школьного возраста. Учебно-иммитационные и деловые игры для подростков.
- Метод плавного погружения в тему. Использование музыки, через эмоциональный рассказ, анализ работ мастеров активизируется желание творить. Самостоятельная работа – сам процесс творчества.
- Упражнение – метод, цель которого разгрузить творческую деятельность, расковать образное мышление.
- Дифференциация задания. Деление детей на группы для выполнения творческой работы.
- Демонстрация детских работ. В конце занятия детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты. Недостатки работ обсуждаются индивидуально.
- Обобщение темы. Каждый цикл занятий по одной теме заканчивается коллективной или индивидуальной творческой работой.
- Практическая значимость результата работы. Максимальное использование детских работ в практической деятельности, такой как закладки, подарки, оформление помещения.
- Раскрытие связи искусства с жизнью.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Все методы используются в комплексе.

**При проведении занятий я придерживаюсь основным правилам:**

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой рисования – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения,

6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий,

**Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- Организация ежедневных выставок детских работ.
- Тематические выставки в лагере.
- Оформление эстетической развивающей среды в отряде.

**Ожидаемые результаты:**

**для педагогов:**

- совершенствование содержания и форм отдыха, оздоровления и занятости детей;
- самореализация для оценки творческого потенциала участников программы;
- обобщение передового опыта использования эффективных форм работы с детьми в каникулярный период;
- социально-психологическая и практическая помощь детям в адаптации к социуму.

**для детей:**

- овладение определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования;
- выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование способов самоконтроля;
- самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

**Учебно – тематический план кружка  
«Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Рисование гуашью. День и ночь.	1	25.05.2022
2	Рисование фломастерами и цветными карандашами. Как я вижу лето.	1	26.05.2022
3	Рисование ватными палочками. Одуванчики.	1	27.05.2022
4	Рисование акварелью и солью. Морские обитатели.	1	30.05.2022
5	Техника «Кляксография». Дутые рисунки.	1	31.05.2022
6	Рисование цветными карандашами. Движущиеся рисунки.	1	01.06.2022

7	Техника «Монотипия». Сказочные цветы.	1	02.06.2022
8	Рисование мыльными пузырями. Мороженое.	1	03.06.2022.
9	Техника «Граттаж». Калейдоскоп цветов (подготовка фона для граттажа).	1	06.06.2022
10	Техника «Граттаж». Калейдоскоп цветов.	1	07.06.2022
11	Рисование отпечатками пальцев. Забавные животные.	1	08.06.2022
12	Рисование песком. Солнце.	1	09.06.2022
13	Рисование по мятой бумаге. Натюрморт.	1	10.06.2022
14	Техника «Коллаж». Рисуем автопортрет.	1	13.06.2022
15	Техника «Цветные мелки». Рисование на асфальте.	1	14.06.2022

### **Планируемые результаты**

#### **К концу лагерной смены:**

*учащиеся должны знать:*

- правила работы с акварелью, восковыми мелками, гуашью;
- особенности рисования в технике граттаж, оттиск;
- правила работы с кисточками разных размеров;
- термины: краски, кисть, палитра, мольберт, фон, граттаж, оттиск.

*учащиеся должны уметь:*

- смешивать краски, работать по мокрому фону;
- владеть техникой работы с тонкими кисточками;
- рисовать в технике граттаж, оттиск.

#### **компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты**

##### **у детей в результате занятий по программе:**

*личностные:*

- межличностные отношения в коллективе;
- чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- интерес к творчеству;

*метапредметные:*

- мотивация к художественной деятельности;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- фантазия, логическое мышление, внимание и воображение, творческая инициатива;
- чувство композиции;

- оценивание правильности выполнения учебной задачи, возможность ее решения;

*образовательные:*

- знание понятия основ изобразительной грамоты;
- знания основ изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;
- нетрадиционные техники рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.

Методическое обеспечение программы

Образовательная программа кружка «Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать!» предлагает идею свободного выбора в развитии творческой мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены **принципы:**

- *доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень
- их подготовленности, степень сформированности коллектива;
- *наглядности* – на занятиях используется много демонстрационного материала;
- *сознательности и активности* – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

**Методическое сопровождение**

- *учебной работы педагога:* методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся; наличие специальной методической литературы по изобразительному искусству; методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;
- работы педагога по организации учебного процесса: методика анализа результатов деятельности;
- массовой работы: методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, праздника, игровой программы).

**Виды дидактических материалов:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- схематический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- картинный (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, сценариев, игр.